WEEKBLAD

Pep

Nr. 5 4 febr. 1967

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.



GREGOR

door
JAN KRUIS









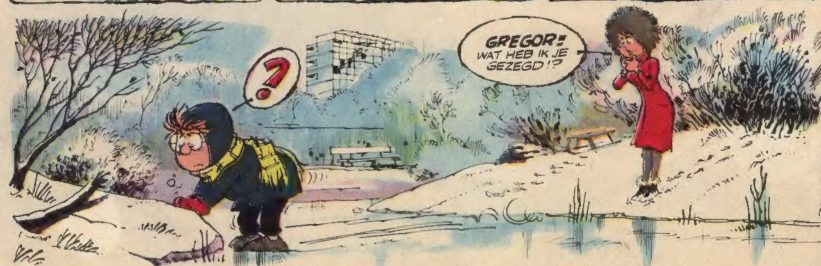












Van Alles Een Beetje

WEET JE WEETJE



Carnaval

Over de herkomst van het woord carnaval is men het niet eens. Sommigen houden het op carne vale: vlees vaarwel!! Volgens anderen gaat het woord terug op c(h)ar navale, schip op wielen, dat naar heidens gebruik ter ere van de zeegod in een optocht werd meegevoerd.



Knappe koppen hebben berekend dat de wereldbevolking door de aardkorst zou zakken als alle mensen op een kluitje bij elkaar woonden.



Volgens fysiologen van de universiteit van Princeton (USA) bevat een volwassen menselijk lichaam ongeveer ƒ 135 aan chemische bestanddelen.









DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Brieven voor deze rubriek moeten gericht worden aan PEP, postbus 497, A'dam



politiek

Wie is op het idee gekomen om in een blad als PEP met politiek te beginnen? Dat is helemaal niet nodig, er is al politiek genoeg in de wereld! En wat die Provo's betreft waar laatst in PEPpost over geschreven werd; wat denken de geachte PEP-lezers van het volgende: Iemand heeft een nieuwe auto van pak weg ƒ 15.000 voor de deur staan. Die wordt omgekiepered. Zou je die lui dan van woede (ik druk me nog zachtjes uit) niet in de grond willen stampen?

R. van Beeten, Velp (Gld)

besuikerd



Ik vind dat ik om Asterix en Robber zo moet lachen en Blake en Mortimer vind ik spannend. M'n zus zegt dat ik ook gek ben als ik PEP schrijf. „Ze zetten je altijd voor Paal! Ben je mal, dat vind ik nou juist niet erg. Ik vind die komische tekeningetjes juist leuk! De hele PEP is trouwens besuikerd goed!

Toos Boumans, Benschop



pepfeest

Wij hebben in Nigtevecht een PEPclub opgericht en die telt 25 meisjes. Iedere maand geven we een „PEP" uit met een prijsvraag erin. Die lossen ze op en Beppie (ook een leidster) en ik kopen prijzen, die we verloten onder de inzendsters met de goede oplossing. We hebben pas nog een PEPfeestje gehad. Dat was verschrikkelijk leuk. U begrijpt wel dat wij allemaal PEP machtig vinden.

Marian Vonk, Dorpsstraat 10, Nigtevecht



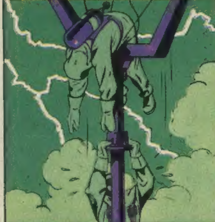
BLAKE en MORTIMER in S.O.S.

De bende die door middel van een fatale weersbeinvloeding de macht in West-Europa in handen wil nemen, lijkt in zijn misdadige opzet te slagen. Alleen Mortimer zou nog redding kunnen brengen.







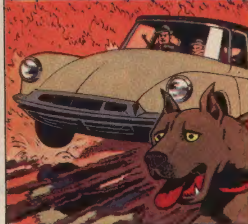




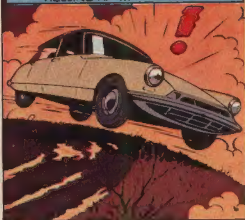














METEOREN

door E.P. JACOBS







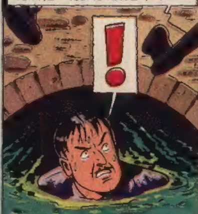




DE MANNEN NEMEN WEER PLAATS IN DE PANTSERWAGEN EN ACHTERVOLGEN DE HOND, DIE STILSTAAT BIJ DE PLAATS DIE MORTIMER GOED KENT: DE UITGANG VAN DE TUNNEL, WAARDOOR HET OVERTOLLIGE WATER VAN DE VIJVER WORDT AFGEVOERD. LANGS DEZE WEG VERLIET DE PROFESSOR OP DE AVOND VAN ZIJN KOMST HET PARK VAN TROUSSALET...



EVEN LATER KOMT OLRIK UIT DE TUNNEL...



OLRIK BEGRIJPT DAT TEGENSTAND NUTTELOOS IS. TERWIJL HIJ DRUIPEND AAN DE OEVER KOMT, BROMT HIJ:.....

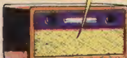




ENKELE DAGEN LATER...



EEN GEESTDRIFTIGE MENIGTE HEEFT ZICH OPGESTELD LANGS DE CHAMPS ELYSÉES, OM DE DRIE HELDEN VAN DIT FANTASTISCHE AVONTUUR TOE TE JUICHEN...



...ZE ZITTEN IN EEN GROTE ZWARTE WAGEN; COMMISSARIS PRADIER, PROFESSOR MORTIMER EN KAPITEIN BLAKE. NU STAPPEN ZE UIT BIJ 'T ELYSÉE EN DUIZENDEN MENSEN BRENGEN HULDE AAN DE MANNEN DIE DOOR HUN DAPPERHEID DE VREDE EN DE MENSHEID HEBBEN GERED.



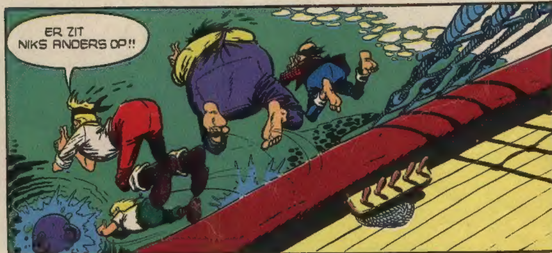
EINDE

Matje Madeira en zijn makkers hebben vol vuur gekozen voor het vak van kaper. Helaas doen er zich allerlei moeilijkheden voor waarop ze niet gerekend hebben...

MATJE MADEIRA





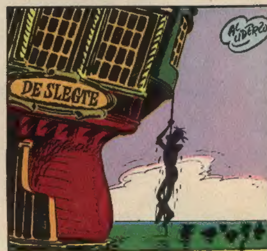














KONING'S KAPER



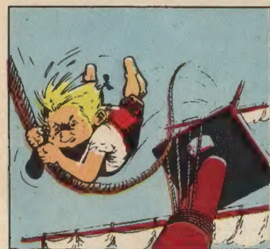


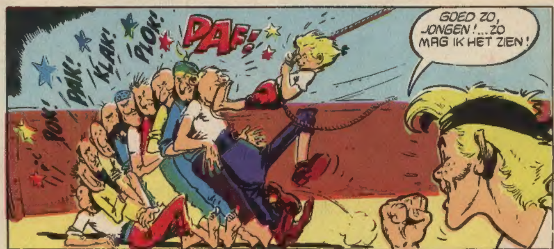












WORDT VERVOLGD













shirley

Een nieuw succes voor onze topzangeres Shirley is het contract dat zij van het Russische staatsbureau heeft gekregen om drie weken in Moskou en Stalingrad op te treden. Speciaal voor dit optreden (concert, radio en televisie) is Shirley bezig met het instuderen van twee Russische liedjes die zij in haar repertoire zal opnemen. Shirley's Russische toernee is voornamelijk te danken aan manager Frans van Klingeren, die het contract na maandenlange onderhandelingen met het staatsbureau wist af te sluiten. Shirley is de eerste Nederlandse artieste die voor zo'n lange termijn in Rusland gaat zingen. Vermoedelijke datum: april of mei.

uitspraak



van mevrouw R. Geveke, programmaleidster van platenmaatschappij Phonogram: „. . .door de tienermuziek is de smaak van de ouderen verbeterd. De jeugd drukt de ouderen met hun neus op de tienermuziek die de hele dag te horen is. Langzamerhand krijgen de ouderen dan het onderscheid tussen goed en niet-goed. . ."

MONKEES



Knip je favorieten uit en plak ze onder elkaar op de muur. Trek tussen de foto's enkele lijnen of maak er een tekening van. Op deze wijze ontstaat een totempaal. Erg hip om ervoor te dansen.



ZIPPS

De Amsterdamse Zipps zijn waardige vertegenwoordigers van de allerlaatste „sound" uit Amerika, de zg. „psyche-delic sound". Onder leiding van Philip Elzerman spelen ze deze bizarre, experimentele muziek, ongeveer zoals hun Amerikaanse collega's The Byrds dat doen. Onlangs kwamen ze uit met twee „vreemde" titels: Marie Juana en Benzi, the Bassplayer, waarbij vermeld dient te worden dat „Benzi" de roepnaam is van bassist Theo Verschoor (met baard), een onvervalste beatnik.

Het is opvallend dat een groot aantal tienersterren de laatste tijd een gedaanteverwisseling hebben ondergaan. Het beste voorbeeld vinden we bij Sandie Shaw (nu met schoenen) en the Beatles (naar de kapper geweest). Ook Herman (van de Hermits) vindt dat het hoog tijd wordt dat het publiek hem met andere ogen gaat bekijken. Zonder nu direct de rol van Tarzan te willen spelen, heeft Herman toch het plan om in de toekomst alleen filmrollen te aanvaarden waarin hij een sterke, stoere man kan spelen. Voorlopig moet hij echter nog een paar rollen spelen waarin hij een lieve en zachte jongen uitbeeldt.

herman





mireille

Geld maakt niet gelukkig, zo luidt een wijs spreekwoord. Toch gaat dit in sommige gevallen niet helemaal op. Voor het Franse zangeresje Mireille Mathieu betekent veel geld een menswaardig bestaan voor haar ouders en twaalf broertjes en zusjes. Twintig jaar geleden werd Mireille geboren als oudste dochter van een doodarme steenhouwer; van jongs af aan moest ze, als oudste, meehelpen in de huishouding. Nooit had ze tijd voor zichzelf. Nu ze beroemd is, heeft ze haar familie niet vergeten. Het gezin van de bescheiden arbeider Mathieu werd onlangs nog verrast met een paleisachtig huis dat de ellende van een krotwoning in de achterbuurten van Parijs al snel heeft doen vergeten.

TELE



Zoek je een naam voor je hond en kat? Hier een idee: Sonny en Cher Ray Charles viert dit jaar zijn twintigjarig artiestenjubileum P.J. Proby heeft een baard. Hij is nu volwassen De commercie heeft in Amerika een nieuwe markt ontdekt: kinderen tussen twee en twaalf jaar. Geen teen- maar greenagers. Klaas, schrijf je me eens? Mick Jagger werkt als popjournalist mee aan een Engels zondagsblad Wij vragen journalisten-met-pep Adamo is in België nog steeds nummer één Van Lorne Greene, de pa in Bonanza, verschijnt volgende maand een tweede LP Françoise Hardy werd 17 januari 23 jaar; zij gaf zichzelf een Austin Cooper cadeau The Pillans? Waardeloos! De Franse zanger Michel Polnareff wil geen telefoon hebben; hij vindt dat er in deze wereld genoeg lawaai is Wil je iets van Pep weten? Bel 020-72 97 88

Een Amerikaans researchbureau publiceerde onlangs cijfers van de meest verkochte grammofoonplaten uit de voorgaande vijftig jaren. De eerste platenster die ooit één miljoen platen verkocht, was Enrico Caruso met On with the Motley (1903). De lijst „aller tijden" ziet er zo uit:

Elvis Presley
50 miljoen



The Beatles
37 miljoen



Fats Domino
22 miljoen



Bing Crosby
22 miljoen



Mantovani
14 miljoen



Pat Boone
13 miljoen







jim reeves

Sinds Jim Reeves in juli '64 bij een vliegtuigongeluk om het leven kwam, zijn er van hem vijftien LP's verschenen: Distant Drums is de jongste van de veertig LP's die in totaal van Reeves werden uitgebracht. Mevrouw Reeves verklaarde onlangs dat ze nog een paar dozijn liedjes van haar man heeft. Ze wil ze niet allemaal tegelijk uitbrengen. „Ik maak liever gebruik van de momenten waarop de mensen beat-moe zijn. De stijl van de liedjes van mijn man is niet aan mode onderhevig, daarom geloof ik dat zijn liedjes het nog jaren zullen uithouden."

dolle bend



De nieuwste dansrage in Engeland heet „de bend". Hij heeft wel iets van de twist en eigenlijk ook wel iets van de jive. En als je het goed beschouwt heeft de bend ook iets van de Engelse wals. En in de verte is de bend ook familie van de tango. Waarmee we maar willen zeggen dat de bend knots-gek is.

BATMAN
DE PLUNDERPARAPLU'S

WAT DE PINGUÏN OOK VAN PLAN IS... BATMAN EN ROBIN ZIJN IN DE BUURT ! ...

DEZE KEER HEEFT DE PINGUÏN GEEN SCHIJN VAN KANS TEGEN ONS, BATMAN !...

DE BATJET VERSCHIJNT BOVEN OASE - EILAND, WAAR DE PINGUÏN EEN AANSLAG HEEFT BERAAMD..

ROEP NIET TE HARD, ROBIN ! DAT CREATUUR IS TOT ALLES IN STAAT !

PINGUIN CLUB

DE BATJET ! ZE HEBBEN ONS GEVONDEN ! IK ZAL HEM VER - HINDEREN TE LANDEN EN WE ZULLEN *NU* EN *METEEN* ONZE SLAG SLAAN ! *DAAR GAAN WE !*

DE PINGUÏN HAALT EEN HENDEL OVER EN DE PARASOLS VAN DE "CLUB - LEDEN" BEGINNEN TE DRAAIEN ..HET DROGE STRANDZAND STUIFT OP..

DIE PINGUÏNPARASOLS DRAAIEN HET STRAND EN DE HEMEL VOL ZAND ! ZO KUNNEN WE ONMOGELIJK LANDEN, ROBIN !...

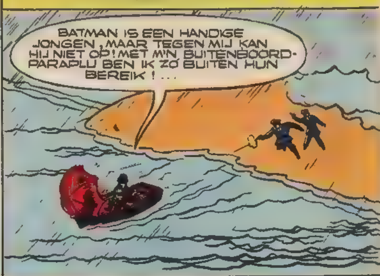
GEDEKT DOOR DE ZANDSTORM EN PROFITEREND VAN DE PANIEK DER BADGASTEN SLAAN DE PINGUÏN EN ZIJN MANNEN HUN SLAG ...

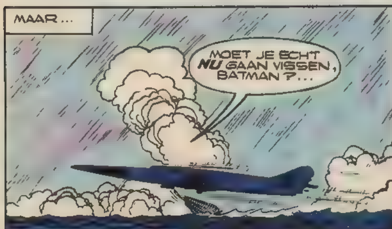
HAAST JE, MANNEN ! BATMAN EN ROBIN ZULLEN ER WEL IETS OP VINDEN, WE MOETEN DE BUIT BINNEN HEBBEN VOOR ZE HET ONS LASTIG KUNNEN MAKEN !

WE HEBBEN NOG ÉÉN KANS, ROBIN ! ALS WE UIT DEZE WOLKEN REGEN KUNNEN VER - OORZAKEN, ZAL HET ZAND NAT WORDEN EN WEER NEERDALEN ...

HET LUKT, ROBIN ! ONS JODIUMHOUDEND KWIKZILVEREXTRACT DOET WEER WONDEREN !

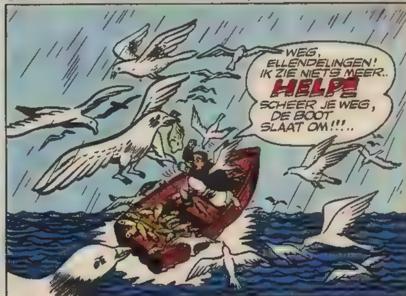

DE KUNSTREGEN SLAAT HET OPGEDWARRELDE ZAND TERUG OP AARDE EN DE PLANNEN VAN PINGUIN WORDEN DRASTISCH TEGENGEWERKT ...
DIE REGEN STUURT HEEL MIJN OPZET IN DE WAR! IK MAG HANGEN ALS DAT NIET HET WERK VAN BATMAN EN ROBIN IS! DIE KEREL LAAT AL MIJN GENIALE MISDADEN IN HET WATER VALLEN!

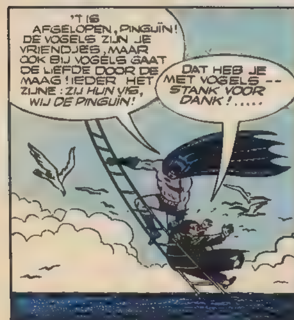

DE BATREGEN BRENGT DE MISDADIGERS IN HET NAUW EN ZE WORDEN GEGREPEN ...BEHALVE DE PINGUIN!..
BATMAN IS EEN HANDIGE JONGEN, MAAR TEGEN MIJ KAN HIJ NIET OP! MET M'N BUITENBOORD-PARAPLU BEN IK ZO BUITEN HUN BEREIK! ...


MAAR ...
MOET JE ECHT NU GAAN VISSEN, BATMAN?...


DE PINGUÏN IS EEN LINKE KNAAP, ROBIN! HIJ IS GEVAARLIJK EN ALLEEN MET EIGEN WAPENS TE BESTRIJDEN! LET GOED OP, JE KUNT ER WAT VAN LEREN! ..

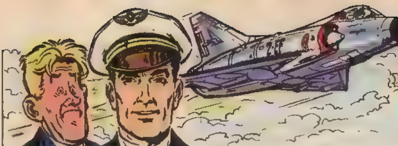

EVEN LATER ...
EERST BOMBARDEER IK HEM MET VISSEN!...
...EN KIJK DAN WAT ZIJN DIERBARE VRIENDEN, DE VOGELS ZULLEN DOEN..!


WEG, ELLENDELINGEN! IK ZIE NIETS MEER.. HELP! SCHEER JE WEG, DE BOOT SLAAT OM!!!..


'T IS AFGELOPEN, PINGUÏN! DE VOGELS ZIJN JE VRIENDJES, MAAR OOK BIJ VOGELS GAAT DE LIEFDE DOOR DE MAAG! IEDER HET ZIJNE: ZIJ HUN VIS, WIJ DE PINGUIN!
DAT HEB JE MET VOGELS -- STANK VOOR DANK!.....


DE VOLGENDE DAG, BIJ COMMISSARIS GORDON ..
BLIJ DAT JE WEER TERUG-BENT, PINGUIN! WE HEBBEN WERK VOOR JE.. PARAPLU'S MAKEN!
NEE NEE NEE! PARAPLU'S..VOGELS... BRRRR!!... IK WIL EENZAAM EN ALLEEN OPGESLOTEN WORDEN, OM NET ZO LANG M'N HOOFD TE-GEN DE MUUR TE KNOTSEN TOT IK WEET DAT DE WET ALTIJD AAN 'T LANGSTE EIND TREKT!
EINDE

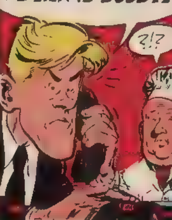

VOLGENDE WEEK:
BATMAN
IN
JACHT OP DE KAT



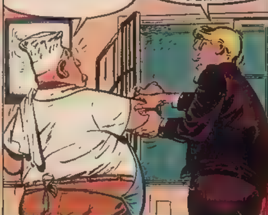
MICK TANGY in

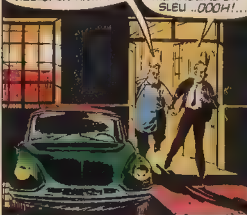
Laverdure luistert een telefoongesprek af en beseft dat er onmiddellijk tegen de piloten Wood en Rodgers opgetreden moet worden





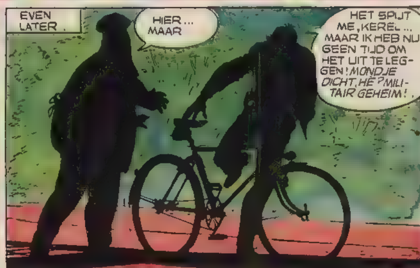




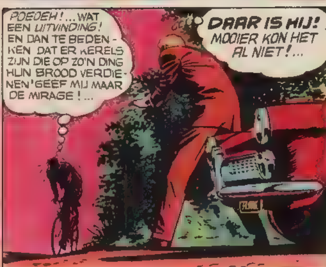


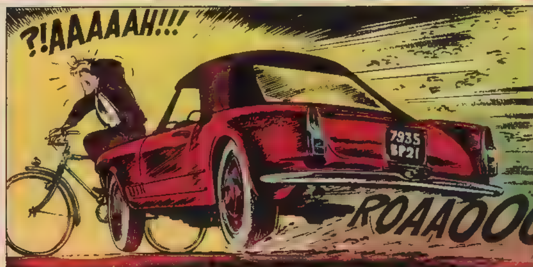






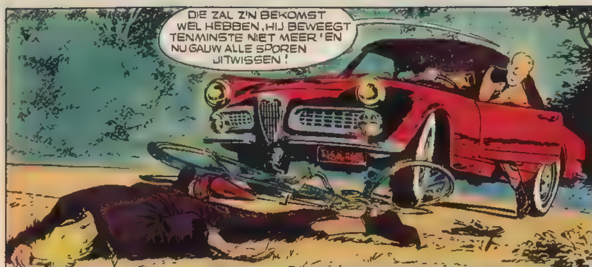






SPIONNEN en SABOTAGE

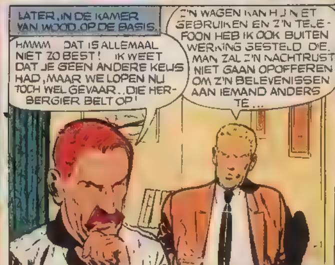
tekst: J.M. CHARLIER
tekeningen: UDERZO









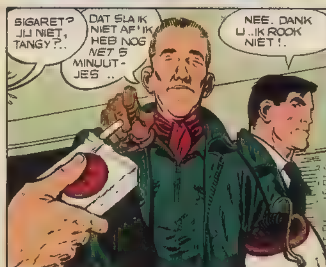














WORDT VERVOLGD

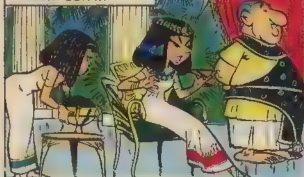


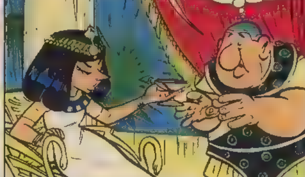
door R. GOSCINNY en A. UDERZO

Asterix

Architect Tekenis en zijn Gallische vrienden naderen na een voorspoedige zeereis de hoofdstad van het oude Egypte...





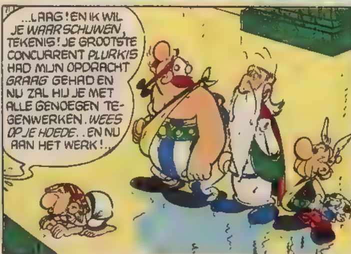








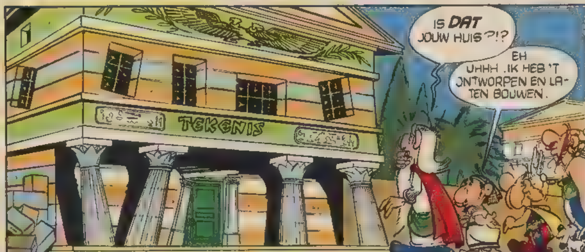




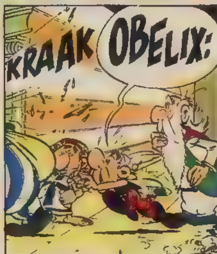


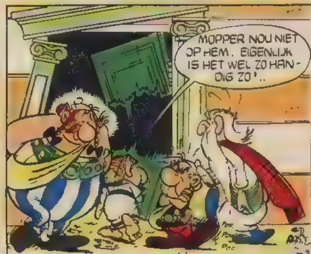
EN CLEOPATRA



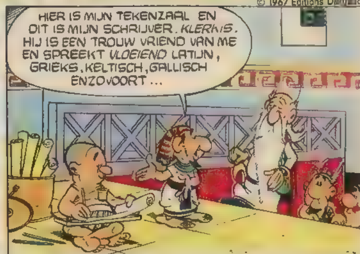


















WORDT VERVOLGD



De Griekse dichter Homerus, die waarschijnlijk ± 800 jaar voor Christus leefde, verhaalt in zijn Ilias de Trojaanse oorlog: Afrodite, de godin der liefde, belooft de schoonste vrouw van de wereld aan de Trojaanse koningszoon Paris. Hierop schaakt Paris Helena, de vrouw van de Spartaanse koning. Dit is het sein tot de Grieks-Trojaanse oorlog. De Griekse legers gaan scheep en belegeren Troje, maar kunnen er niet binnendringen omdat de stad omringd is door een hoge muur. Odysseus, een van de Griekse leiders, verzint tenslotte een list. Er wordt aan het strand een groot houten paard gebouwd waarin zoveel mogelijk soldaten verstopt worden. De Grieken trekken zich nu schijnbaar terug; ze varen weg en laten het paard op het strand achter. In Troje heerst grote vreugde! Na tien jaar is de oorlog voorbij! Op aanraden van een Griekse spion, in de stad achtergebleven, wordt het paard joelend de stad ingehaald. Na een wild feest gaan de Trojanen slapen, maar midden in de nacht komen de soldaten uit het paard tevoorschijn en met de legers van de inmiddels teruggekeerde schepen worden de Trojanen volkomen overrompeld en verslagen.

De archeologen meenden dat het verhaal van Troje op fantasie berustte, maar Heinrich Schliemann, Duits zakenman, deelde die mening niet! In 1870 begon hij te graven op een hoge heuvel nabij de Dardanellen, de plaats waar volgens Homerus de strijd heeft plaatsgevonden. Onder de oppervlakte ontdekte hij de resten van negen op elkaar gebouwde steden. 1. Twee stadsmuren die werden opgegraven: de tweede stadsmuur (A) en de zesde die Troje omringden (B). Schliemann vond hierin een kostbare goudschat bestaande uit sieraden, vazen en munten. De steden dateren uit verschillende tijdperken. 2. Dwarsdoorsnede van de heuvel met de negen steden: (1) eerste stad 3000 j. v. Chr.; (2) stad uit het bronzen tijdperk 2500 j. v. Chr.; (3, 4, 5) drie verwoeste steden die tussen 2000 en 1500 j. v. Chr. werden gebouwd; (6) de beroemde stad Troje, omringd door een vijf meter dikke stadsmuur; (7, 8) Griekse steden zonder vestingmuur; (9) Romeinse stad uit 500. 3 en 5. Griekse helmen. 4 en 6. Zwaarden. 7. Kaart der Dardanellen, de rode ster is Troje; let op de gunstige ligging: Troje beheerst de hele toegang tot de Zwarte Zee (8) en de doorgang naar de Egeïsche Zee met de Griekse eilanden (9). 10. Het paard van Troje.

A. De stad Troje. 11. Griekse vloot. 12 en 13. Griekse legers. 14, 15, 16. Toegangswegen tot de stad; ze waren zo gemaakt, dat de soldaten die de stad binnen wilden dringen, aan de rechterkant onbeschermd waren; ze droegen hun schild namelijk altijd links. 17 en 18. Stadsmuren. 19. Hoge uitkijktoren. 20. De stad Troje.

B. Het kamp van de Grieken. 21 en 22. Strijdwagens; daarvóór hoge schotten om pijlen op te vangen die vanaf de stadsmuren werden afgeschoten. 23 en 24. Geneesheer bij een gewonde officier. 25. Gewonde soldaten. 26. Een gebroken arm wordt gezet. 27. Slaven bij een olijvenpers. 28. Krijger haalt olijfolie voor z'n regiment. 29. De bode. 30. Belangrijke figuren in het leger: de waarzeggers. 31. Heraut. 32. Generaal in renwagen. 33. Bewakers. 34. Infanterist. 35. Strijdwagen. 36. Oorlogsuitrusting. 37. Marsuitrusting. 38. Wijnvoorraad. 39. Voedselwagen. 40. Man die de voedselbevoorrading van het leger verzorgt.

ERWIN DE ZOON VAN ERIC DE NOORMAN

DOOR HANS KRESSE


















HET ZULLEN DE PICTEN WEL WEER ZIJN, MAAR JE KUNT NOOIT WETEN WAT ZE UITSPOKEN... VOORZICHTIG, CYM!


EVEN LATER
VLUGGER KERELS, HIJ MAG NIET ONTSNAPPEN!


DUNADH'S KRIJGERS DIE JAGEN NATUURLIJK WEER DE EEN OF ANDERE ARME DROMMEL ACHTERNA! ER OPAF, CYM!
HOEI!


JA! GEEF ZE DE VOLLE LAAG
EEN HINDERLAAG! TERUG MANNEN!


BAH! HET ZIJN ME DE HELDEN WEL! NOU EENS KIJKEN, WIE ZE ZO ACHTERVOLGDEN!


KIJK! EEN SPOOR! EEN BLOEDSPOOR!


DAAR HEB JE HEM!


HELA ZEG!


HÉ! DAAR! WE WILLEN JE HELPEN! WE ZIJN JE VRIENDEN!


HOU JE BEDAARD! WE DOEN JE NIKS!..
HM! NOG GEEN ANTWOORD.. HIJ IS HEM VAST GESMEERD - KOM CYM!


HOEI! EEN PICT!


BJONGE, DIE IS ER LELIJK AAN TOE ALS HIJ NIET GAUW GEHOLPEN WORDT, HAALT HIJ HET NIET!


EN WAT DAN NOG? 'T IS MAAR EEN PICT!
'T IS EEN MENS, BOTTERIK! GA TERUG, HAAL WAT NODIG IS OM ZIJN WONDEN TE VERZORGEN!


VOOR MIJ IS EEN PICT EEN VIJAND EN VIJANDEN MOET JE VERNIETIGEN, ANDERS DOEN ZE 'T JOU!
JE KUNT OOK PROBEREN JE VIJAND IN EEN VRIEND TE VERANDEREN.


AH!.. HIJ IS BIJGEKOMEN... ZOU HIJ GEHOORD HEBBEN WAT WIJ ZEIDEN?
VREES NIET! WE ZULLEN JE HELPEN, AL VERDIEN JE 'T MISSCHIEN NIET!

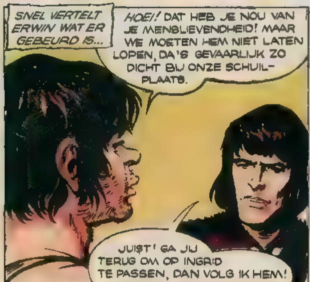

WAT IS ER GEBEURD? WEER EEN ROOFTOCHT? TJA HET GAAT NIET ALTIJD GOED... DUNADH'S KRIJGERS HADDEN JE HAAST TE PAKKEN...
HMM!.. IS-IE NOU WERKELIJK FLAUWGEVALLEN, OF...


AAAAHHH!
BENG!


DROMMELS, DAT WAS EEN LAFFE STREEK! WEG IS 'IE. EN AL MIJN WAPENS OOK...

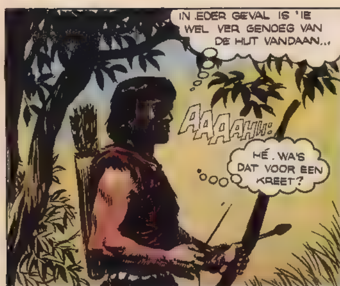

HIJ KAN ONMOGELIJK VER ZIJN... IK MOEST HEM EIGENLIJK LATEN LOPEN, DIE ONDANKBARE KEREL.


MAAR DAN WEET IK NIET WAT 'IE UITSPOOKT.. EN ALS HIJ DAN PER ONGELUK ONZE HUT VINDT. AH, DAAR IS CYM ALWEER.

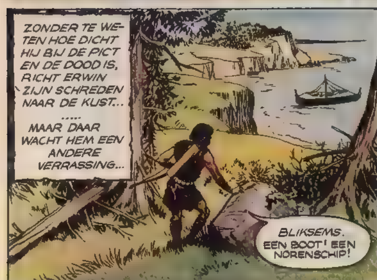

SNEL VERTELT ERWIN WAT ER GEBEURD IS...
HOE! DAT HEB JE NOU VAN JE MENSLIEVENDHEID! MAAR WE MOETEN HEM NIET LATEN LOPEN, DA'S GEVAARLIJK ZO DICHT BIJ ONZE SCHUILPLAATS.
JUIST! GA JIJ TERUG OM OP INGRID TE PASSEN, DAN VOLG IK HEM!


MET CYM'S WAPEN ZET ERWIN DE ACHTERVOLGING IN...
HM... DAT MOET EEN TAAIE RAKKER ZIJN. NOU ZIT IK AL EEN UUR ACHTER HEM AAN EN NOG STEEDS NIETS TE BEKENNEN..




IN .EDER GEVAL IS 'IE WEL VER GENOEG VAN DE HUT VANDAAN...
AAAAAHH!
HÉ . WA'S DAT VOOR EEN KREET?


DAT KWAM UIT DE RICHTING VAN DE KUST... ZIT 'IE DAAR AL HELEMAAL?


ZONDER TE WETEN HOE DICHT HIJ BIJ DE PICT EN DE DOOD IS, RICHT ERWIN ZIJN SCHREDEN NAAR DE KUST... ..... MAAR DAAR WACHT HEM EEN ANDERE VERRASSING...
BLIKSEMS. EEN BOOT! EEN NORENSCHIP!


DAT WAS DE PICT DUS HELEMAAL NIET! HM... IK KAN NU DE ACHTERVOLGING WEL OPGEVEN. DIE KEREL IS AL HOOG EN BREED OP PICTENGRONDGEBIED...

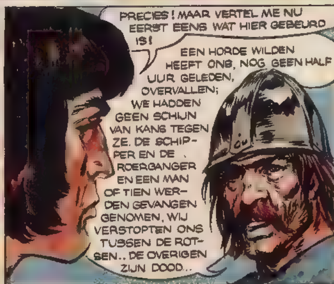

BIJ THOR! DAT ZIJN... DAT ZIJN... DODEN!


HIER LIGT ER OOK EEN HIJ LEEFT NOG!
WATER...


WATER HEB IK NIET, VRIEND. MAAR IK ZAL JE HELPEN!
HÉ.. WIE... WIE BEN JE? IK DACHT DAT 'T MIJN MAKKERS WAREN


JE MAKKERS? WAT IS ER DAN GEBEURD? WAAR ZIJN JE MAKKERS?
HIER VREEMDELING! EN VERTEL EENS GAUW WIE JIJ BENT!


IK BEN EEN NOOR NET ALS JULLIE!
EEN NOOR? HIER? WACHT 'NS .. DE ZOON VAN ERIC DE NOORMAN MOET HIER ERGENS RONDHANGEN HEB IK GEHOORD. BEN JIJ DAN..


PRECIES! MAAR VERTEL ME NU EERST EENS WAT HIER GEBEURD IS!
EEN HORDE WILDEN HEEFT ONS, NOG GEEN HALF UUR GELEDEN, OVERVALLEN; WE HADDEN GEEN SCHIJN VAN KANS TEGEN ZE. DE SCHIPPER EN DE ROERGANGER EN EEN MAN OF TIEN WERDEN GEVANGEN GENOMEN, WIJ VERSTOPTEN ONS TUSSEN DE ROTSEN.. DE OVERIGEN ZIJN DOOD...


ALS JULLIE DURF HEBBEN, KUNNEN WE PROBEREN JE MAATS UIT HANDEN VAN DE PICTEN TE KRIJGEN..... MAAR DAT MOET DAN SNEL GEBEUREN!
BIJ THOR! AANGENOMEN! MET DE ZOON VAN ERIC DE NOORMAN DURVEN WE ALLES!
VOLGENDE WEEK:
DE BEVRIJDING



ARENDSOOG IN ONSCHULDIG VERDACHT

door
P. Nowee
Illustraties
van
Hans G. Kresse

Ben Lennon houdt zich op aanraden van Arendsoog schuil in een verlaten zilvermijn. Daar wordt de vermeende moordenaar echter ontdekt door sheriff Sloan en zijn deputy. De duisternis en beklemmende stilte in de dode mijn beïnvloeden de anders zo onaandoenlijke Jif Henson: hij richt zijn revolver op Ben en schiet. . .

Uit de duisternis achter Ben schoot iemand naar voren.
PANG!
Het schot weerklonk duizendvoudig tegen de wanden van de grot. Ben voelde dat zijn benen onder hem vandaan getrokken werden. Hij hoorde sheriff Sloan schreeuwen: „Jif. . .! Ben je gek geworden!?" Toen werd alles donker en stil om hem heen.
Sloan krabbelde overeind. Bij zijn duik naar Bens benen had hij zich lelijk bezeerd tegen de harde rotsgrond. Hij keek van de roerloze jongen naar zijn deputy, die de nog rokende revolver had laten zakken. „Wat is dat voor waanzin?" barstte hij dan uit. „Het is jouw taak niet voor rechter te spelen! Veronderstel dat je hem geraakt had. . .!"
Jif kreeg een kleur tot in zijn nek. Hij stak de revolver in de holster en kwam naderbij. „Sorry, Sloan," mompelde hij. „Ik liet me gaan. . . Ik denk dat het door deze griezelige omgeving kwam en de wetenschap dat die moordenaar ergens vlakbij was. . . Toen hij plotseling voor me stond. . ."
„Ongewapend!" snauwde Sloan. „Enfin, laten we er niet meer over praten. Het is gelukkig goed afgelopen, maar leer je te beheersen. Dat is een eerste vereiste voor een goede deputy." Hij boog zich over Ben en draaide hem om. „Help me een handje," zei hij dan. „Hij is buiten westen. We zullen hem naar buiten moeten dragen."
Toen Ben bijkwam, bonkte zijn hoofd zwaar. Het bloed klopte in zijn slapen en de bult boven zijn rechteroog nam onwaarschijnlijke afmetingen aan. Hij probeerde zich te bewegen, maar slaagde daarin niet. Voorzichtig opende hij de ogen.
„Zo, worden we eindelijk wakker," klonk Sloans stem, sarcastisch. Hij wenkte Jif. „Maak de touwen van zijn enkels maar los, dan kan hij opstijgen." En tot Ben ging hij verder: „Ben Lennon, ik arresteer je op beschuldiging van moord. . ."
De rest van zijn woorden hoorde Ben niet eens. Het gevoel of zijn maag in zijn keel ronddraaide, kwam weer terug. . .

Ze zaten in de woonkamer van Lennons ranch. Arendsoog, Witte Veder, Hank Lennon, zijn vrouw en zoon Peter.
„Om deze zaak op te lossen zullen we terug moeten gaan in de tijd," zei Arendsoog, meer in zichzelf dan tegen de anderen. „We moeten de klok terugzetten tot die bewuste avond in Mikes saloon. . . Misschien zou een van de mannen die die avond aanwezig waren, ons iets meer kunnen vertellen. . ."
Hank Lennon schudde het hoofd. „Hoop daar maar niet te sterk op, Bob. Ik heb zelf ook geprobeerd met ze te praten, maar ze draaien me de rug toe. Vergeet niet dat mijn zoon in hun ogen een misdadiger is. . ."
„Vader," begon Peter. „Zou Gene niet kunnen helpen? Hij was Bens beste vriend en hij was die avond met Ben aan het kaarten toen George binnenkwam. Dat heeft hij mij zelf verteld. . ."
Lennon keek Arendsoog aan. „Dàt is onze man!" besliste de cowboy. „Zou jij met ons mee kunnen rijden naar Sterwood om ons te wijzen waar die Gene woont?" Peter wilde maar wat graag en niet veel later verlieten Arendsoog, Witte Veder en de jongen het erf van de ranch.

Het nieuws van de arrestatie van Ben verspreidde zich als een lopend vuurtje en onze vrienden waren reeds op de hoogte vóór ze de hoofdstraat hadden bereikt. Arendsoog keek ernstig. „Het gaat er steeds lelijker uitzien. We zullen ons nu nog moeten haasten ook, want voor de rechtszaak begint, moeten we de werkelijke schuldige te pakken

Arendsoog draaide zich met een ruk om. Bij de tapkast stond Jif Henson...



hebben"... Bij een grote houtzagerij hield Peter zijn paard in. „Gene werkt hier," zei hij zacht.
Arendsoog steeg af. „Wachten jullie hier," zei hij kort. Toen hij de houtzagerij binnenging, kwam een grote kerel naar hem toe. „Zoekt u iemand?"
„Gene Murden!" brulde Arendsoog. De kerel gaf geen antwoord, maar zette twee vingers aan de mond en floot hard en schel. De arbeiders lieten het werk rusten en er viel een bijna onwerkelijke stilte
„Murden! Hier komen! De rest gaat weer aan het werk," brulde de grote man. Een jongeman maakte zich los van de groep arbeiders en de zagen hervatten hun knarsend gezang
„Ben jij Gene Murden?" vroeg Arendsoog terwijl hij naar de binnenplaats liep. De jongeman knikte. Het zweet liep in stralen over zijn blote bovenlichaam en hij hoestte het fijne zaagsel uit zijn longen. Arendsoog vertelde waarvoor hij gekomen was. Genes gezicht versomberde. „Het ziet er niet mooi uit voor Ben," zei hij zacht. „Ik hoorde dat ze hem te pakken hebben."
Arendsoog knikte. „Wil je ons helpen, Gene?"
„Ben is mijn beste vriend," antwoordde de jongeman slechts.
„O.K. Gene! Probeer dan een uurtje vrij te krijgen. Zeg maar tegen je baas dat het erg belangrijk is. Ontmoet mij over een paar minuten in Mikes saloon."
„Afgesproken!"

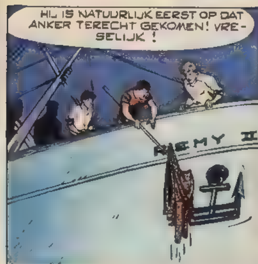
Toen Gene zweeg, bleef het stil in Mikes saloon. Ze waren de enige klanten en hadden een tafeltje in een hoek gezocht, hetzelfde tafeltje waaraan Ben en Gene hadden zitten kaarten...
„Je verhaal klopt precies met hetgeen Ben ons heeft verteld," zei Arendsoog dan. „Je zag Ben en George dus voor het laatst toen ze door die deur naar buiten gingen? Was het druk?"
„Stampvol! Alle tafels waren bezet en aan de bar verdrongen ze elkaar."
„Kun je je herinneren of er nog iemand anders de bar verlaten heeft kort na Ben en George?"
Gene dacht diep na. „Ik weet zeker dat er niemand wegging tussen het moment dat Ben de saloon verliet en het moment dat Jif Henson binnenkwam en vertelde dat George dood was."
„Kwam Jif dat híér vertellen!?" riep Arendsoog uit. „Is dat de gewoonte in Sterwood? Waarom ging hij niet naar de sheriff?" En toen Gene de schouders ophaalde, ging hij verder: „Of was de sheriff soms ook in de saloon?"
Gene schudde het hoofd. „Nee, het was Sloans beurt niet!"
Arendsoog keek hem vragend aan. „Je hebt Sloan al eens ontmoet, hè? Nu, dan weet je dat hij een echte dienstklopper en bullebak is. Maar ik moet hem nageven dat hij alles doet om de orde en vrede in Sterwood te handhaven. Hij voorkòmt liever moeilijkheden dan dat hij ze oplost. Zoals je wel weet, beginnen de meeste moeilijkheden 's avonds in de saloons. Daarom stelde Sloan een paar maanden geleden een soort „wacht" in. De ene avond houdt hij de saloons, drie in totaal, in de gaten, de volgende avond doet Jif het.
„Dus Jif had die avond de „saloonwacht"? Hoe weet je dat zo zeker?"
„Omdat ik hem zelf bij de bar heb zien staan. Toen Ben woorden kreeg met Cramp, moest ik er nog aan denken dat Sloan waarschijnlijk al ingegrepen zou hebben. Jif stond daar maar en reageerde niet eens..." Hij zweeg plotseling omdat Arendsoog zijn pols greep.
„Jif stond aan de bar tijdens de ruzie... niemand verliet de saloon na Ben en George Cramp... en toch kwam Jif korte tijd later door die deur naar binnen en vertelde dat George dood was... Hoe verklaar je dat, Gene?" vroeg hij, bijna scherp.
De jongeman keek hem verbijsterd aan. In gedachten verzonken schudde hij het hoofd. „En toch is Jif niet door die deur weggegaan," zei hij dan. „Ik wachtte tot Ben zou terugkomen en heb de deur voortdurend in de gaten gehouden." Nogmaals schudde hij het hoofd. „Er klopt iets niet. . Jif móét de saloon verlaten hebben door de achterdeur... Maar waarom. .?"
„Ja, waarom?" herhaalde Arendsoog
Arendsoog stond op, rekende af en gaf Mike een tip. „Geen bezwaar tegen als we door de achterdeur weggaan?" Mike schudde verwonderd het hoofd. „Natuurlijk niet." Arendsoog liep terug naar het tafeltje. „Probeer je nu te concentreren, Gene. Jij blijft hier zitten. Denk je in dat Ben en George zojuist de saloon verlaten hebben... Jij houdt de deur in de gaten en wacht tot we terug zijn. Begrepen?"
Arendsoog, Witte Veder en Peter, die al die tijd geen woord gezegd had, verdwenen door een deur achter in de saloon. Ze kwamen in een korte gang. Aan de rechterkant waren twee toiletten, links kwam slechts één deur op de gang uit. Aan het eind van de gang gaf een buitendeur toegang tot de straat achter de saloon. Eenmaal buiten sloeg Arendsoog rechtsaf. Door een smalle straat, evenwijdig aan de hoofdstraat, liepen zij naar de rand van het dorp. De afstand was maar enkele tientallen meters. Ze passeerden een steegje tussen twee huizen dat hun een blik in de hoofdstraat gunde.
„Als Jif die avond híér gelopen had, kan hij Ben en George gezien hebben door deze steeg," mompelde Arendsoog in zichzelf. Voorbij het laatste huis bleef hij staan. Slechts enkele meters naar rechts was het einde van de hoofdstraat. Hij telde in zichzelf. Toen liep hij rond het huis en wandelde door de hoofdstraat terug naar Mikes saloon. Witte Veder en Peter volgden hem op de voet toen hij door de klapdeurtjes naar binnen ging. Gene zat nog steeds aan het tafeltje. De waarschuwende blikken die hij Arendsoog toewierp, ontgingen de cowboy in de opwinding.
„Verstreek er ongeveer zóveel tijd tussen het ogenblik waarop Ben de saloon verliet en Jif binnenkwam?" vroeg hij gespannen.
„En zo ja, wat bewijst dat?" klonk een stem rechts van Arendsoog. De cowboy draaide zijn hoofd met een ruk om. Bij de tapkast, gedeeltelijk onzichtbaar door een pilaar die het plafond steunde, stond Jif Henson...

Wordt vervolgd



RIK RINGERS IN DUEL met

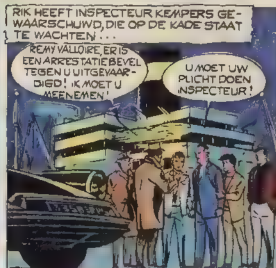
door TIBET en A.P. DUCHATEAU





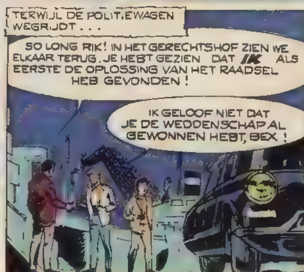




















een detective

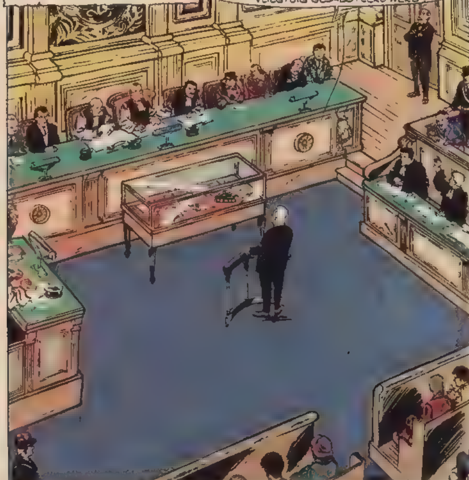


De „Remy II" wordt op sleeptouw genomen naar Toulon en bij het ankerlichten doet Rik een lugubere ontdekking...





















WORDT VERVOLGD

HET FANTOOM EN



















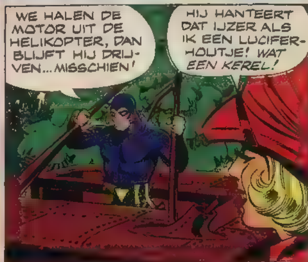
DE HETE AARDE

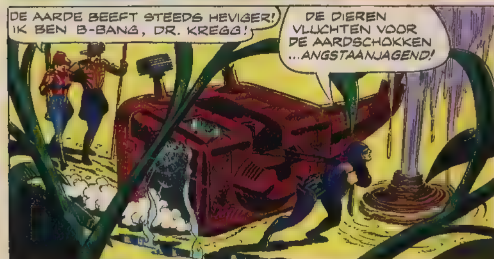
door LEE FALK

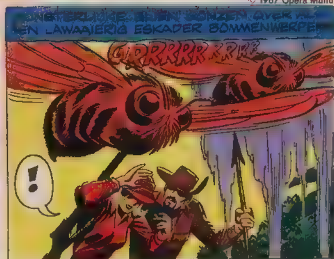
















WORDT VERVOLGD

SKIËN



Start van de populairste skiloop ter wereld: de Vasa. ▶





Zwevend spelen met sneeuw, zon en zwaartekracht...



Hartstochten botvieren in het omringende wit...



zodat de brokken eraf vliegen...





De Noren lopen liever...

Het sneeuwlandschap inspireert zelfs de niet-dichter tot lyrische ontboezemingen. Zwevend over het pluizige tapijt van ontelbare kristallen waant een ieder zich in een dromerige wereld, fonkelend van schoonheid en roze-zoet van liefelijkheid. Ernest Hemingway, de legendarische Amerikaanse schrijver, verafschuwde beeldspraak. Maar zwalkend als een bevrijd mens door de witte wereld welden ook in hem de vergelijkingen op. „Deze sneeuw is licht als poeder en zacht als suiker op een taart," riep hij verrukt uit terwijl hij bewonderend de witte huid van een takje „stroopte".

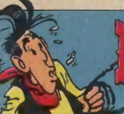
Toch schrok de gebaarde schrijver, gehard als oorlogscorrespondent, telkenmale van de kreet van pijn die een neergesmakte skiër ontsnapte. Op een avond, toen een van zijn kennissen, een beginneling op de ski, was weggedragen met een been in 'n onnatuurlijke houding, schreef hij in zijn dagboek: „De ski heeft zijn poëtische, maar ook zijn prozaïsch-realistische kant. De historie van Icarus, die uitgerust met wassen vleugels de zon wilde benaderen, maar doordat de was smolt door de warmte, in zee terechtkwam, geldt ook voor de skiër, die wordt aangegrepen door de lyriek van de bergen, maar die plotseling wordt verraden door de vleugels aan zijn voeten."

Het skiën, hoe verraderlijk ook, is zo oud als de menselijke beschaving. Primitieve inkervingen op een rotswand in 'n Noorse grot (gelegen boven de poolcirkel) beelden mensen uit, staande op twee ruwe planken, met een stok geklemd in de hand. In de Noorse mythologie duikt veelvuldig de gestalte op van Ullr, god van de ski, die zijn volgelingen sneeuwschoenen schonk. Een andere sage verhaalt over de gewaagde ontsnapping van de Noorse kroonprins Gustaaf Vasa, die rond het jaar 1520 zuchtte in de kerker van de Deense overheersers. Hij vluchtte op ski's naar de Noorse grens, waar hij een hernieuwde oorlog ontketende ter bevrijding van zijn land. De jaarlijkse Vasa-race — over het koninklijke parkoers van Salen naar Mora over 90 km — is thans de populairste skiloop ter wereld.

Tot in de negentiende eeuw bleef het skiën een typisch Scandinavische sport. In de lange en strenge winters, waarin het kwik in de thermometers griezelig laag daalde, was de ski even onontbeerlijk voor de Noren en Zweden als de fiets voor de Nederlander. De aan de voeten gegespte houten latten verhinderden dat de gebruiker in het dikke sneeuwdons wegzonk. De noorderlingen konden niet zonder de ski's. Ze maakten (en maken nog) graag kilometers lange zwerftochten over de vreedzame flanken van de bergen. Skilopen heet dat: een bezigheid waaraan vooral de Noren hun hart verpand hebben.

Tegen het einde van de vorige eeuw werd Zwitserland pas als wintersportland ontdekt. Centra als Davos, St. Moritz en Arosa putten direct rijkdom uit hun nieuwe bestaan. De Noren hoorden dat hun sport, het edele skiën, daar tussen de Alpen op ongepaste wijze werd beoefend. De geruchten waaiden over dat die „gekke" toeristen ontspanning vonden in de afdaling, de slalom langs nutteloze paaltjes. Een tocht van enkele tientallen kilometers kunnen die verwende rijkelui niet eens volbrengen, schamperden de Noren. Totdat de Brit Arnold Lunn de slalom demonstreerde in het kritisch ingestelde Oslo. De Noren gaven aarzelend toe dat het afdalen een zekere bekoring had, maar er ging nog steeds niets boven een ontberingsexpeditie van vele kilometers. Het verschil in opvatting handhaafde zich. Scandinaviërs zoeken nog altijd met gretigheid de eenzaamheid op van het winterse berglandschap. Een enkele waaghals ontstijgt de glimmende deken en wiekt als een zwaluw over een brede, gevaarlijke kloof. Vooral de Noren lijken tovenaars, die de wet van de zwaartekracht kunnen opheffen. Björn Wirkola, wereldkampioen skischansspringen 1966, zeilde eens 146 meter door de lucht!

In Zwitserland, Oostenrijk, Zuid-Duitsland en de Vogezen „lossen" de treinen jaarlijks stromen liefhebbers, die snel een afdalinkje willen leren. Het beeld van de terugsporende trein met mensen, wier benen of armen zijn verpakt in gipsen omhulsels, werkt niet afdoende als ernstige waarschuwing. Even vrolijk en met steeds meer mensen trekken we ieder jaar opnieuw weer naar... de wintersport!

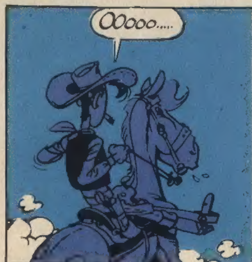


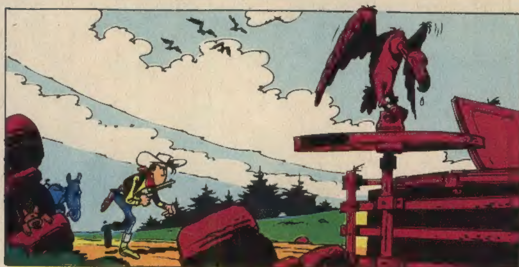
LUCKY LUKE

door MORRIS

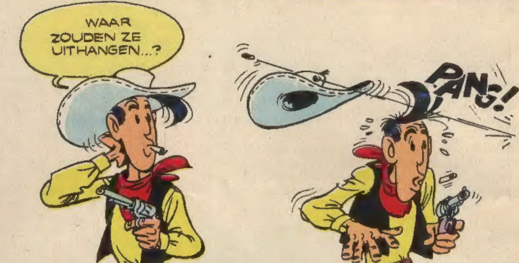
De Daltons vieren feest in een gestolen postwagen en verliezen de macht over hun gestolen postpaarden waardoor Lucky Luke en Rataplan hun spoor terugvinden.



















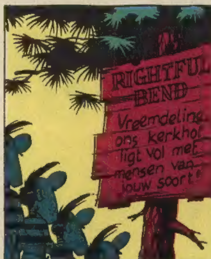


PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497, tel. 020-731361. Voor abonnees: tel. 020-729788. (Informatiecentrum). **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam,

IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!

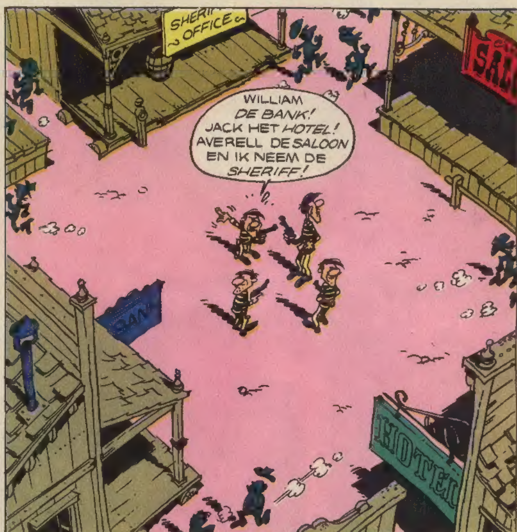
TUCHTHUIS



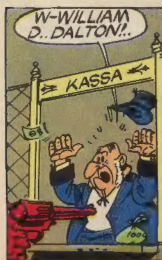


















bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

vier 4 grote

WONDERBOEKEN

WONDEREN DER NATUUR

Een fijn boek, vol met fantastische kleurenfoto's van de beroemde filmer en verteller Walt Disney. Op werkelijk onnavolgbare wijze voert hij je binnen in de zeven wonderlijke werelden: de bossen, bergen, eeuwige ijsvelden, prairies, zeeën, woestijnen en moerassen. Dit grote, zware platenboek, 'n bezit om trots op te zijn, kost *f* 7,95 omdat je abonnee bent van Pep.

WONDEREN DER WERELD

Ontdek de wereld waarin je leeft. Ontdek de vreemde volken die wonen in hun typische huizen, die leven met hun merkwaardige gewoonten. Bekijk aan de hand van schitterende kleurenfoto's hun dikwijls bonte klederdrachten. Ook een boek van de grote Walt Disney, de man die als geen ander het mooiste van de wereld kent. Dit machtige boek kost *f* 7,95.

WONDEREN DER WILDERNIS

Door de ondoordringbare oerwouden zijn de filmers en fotografen van Walt Disney getrokken op zoek naar dieren. Ze legden voor je vast hoe de panters, leeuwen, hyena's en al die andere dieren die je alleen maar in de dierentuin ziet, leven, hun prooi besluipen en bemachtigen, en hun jongen opvoeden. Dit boek zal jarenlang 'n waardevol bezit voor je zijn.

WONDEREN DER EVOLUTIE

Dit boek geeft 't spannende en waarheidsgetrouwe verhaal van een der grootste ontdekkingstochten aller tijden. De tocht die de natuurkundige Darwin maakte toen hij de ontelbare soorten in de levende natuur en hun ontstaan vaststelde. Prachtige kleurenplaten en foto's — sommige bestaan uit drie uitklapbare pagina's!! — geven je uren kijkgenot.



PRIJS PER BOEK 7,95

VRAAG DE WONDERBOEKEN AAN DE BEZORGER VAN PEP